

Bø Kulturskole

- En kulturskole for alle!



FAGPLAN FOR GITAR

Målgruppe/inndeling	Organisering av undervisning	Innhold	Mål
<p>Nybegynner: Nye elever fra 3. klasse og oppover (kan starte tidligere etter vurdering fra lærer).</p> <p>Mellomstadiet: Elever som har spilt en stund – ca 2-6 år.</p> <p>Viderekomne: Elever som har spilt lenge – mer en 6 år.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Individuell undervisning, samspill/gruppeundervisning, seminarer/workshop og konserter.• Elevene må ha instrument til øving hjemme. Hvis man ikke har eget, kan man leie hos kulturskolen, men det anbefales å kjøpe eget instrument da kulturskolens utleieinstrumenter er forbeholdt nye elever.• Noter/leksebok skal være med på hver time. Elevene anbefales å samle noteark etc. i en egen perm som er med på undervisningstimen.• For god progresjon bør det settes av tid til øving hver dag, helst minimum 20 minutter.	<p>Nybegynner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lære god sittestilling• Lære god håndstilling• Utforske instrumentets klangmuligheter• Lære å bruke venstre hånd med tommel bak halsen.• Lære anslagsteknikker, som støtte, fritt og vekselanslag.• Lære om stemming av gitaren.• Spille enkle stykker på løse strenger• Leke med noen få toner og skape korte, musikalske fraser.• Lære enstemte, enkle melodier (uten og med noter).• Lære	<p>SPILLEGLEDE OG MESTRING!</p> <p>Nybegynner: Bli kjent med instrumentet; det aller mest grunnleggende – sittestilling, håndstilling, anslagsteknikker til de første solostykkene og ”grep” (dvs.akkordspill)</p> <p>Elementær teori/notasjon.</p> <p>Innføring i stemming av instrument/gitar</p> <p>Lytting/gehørspill/klang/tonedannelse</p> <p>Rytmiikk</p> <p>Improvisasjon/komponering</p>

		<p>akkordene/grepene D, A og G i enkle sanger.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lære om notelinjesystemet og om g-nøkkelen. • Lære de enkleste noteverdiene (hel-, halv-, firedels, og åttendedelsnote). • Lære om tonene fra enstrøken g til tostrøken g. • Spille g-durskala. • Lære om kryss for f(#) og b for h. • Lære om de mest brukte taktartene 2/4, 3/4 og 4/4. • Lære å orientere seg i notebildet, kjenne til repetisjonstegn og "hus". • Øveteknikk. • Utøving (Øve på å opptre). <p>Mellomstadiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jobbe videre med de grunnleggende ferdighetene. • Skalaøvelser a-moll, c-dur med flere barrégrep. • Spille akkorder/grep med fingerspill. • Spille tostemmige melodier (enkel bass, mest løse strenger) • Spille rytmisk akkompagnement 	<p>Mellomstadiet: <u>Klassisk:</u> videreføring i klassisk gitarspill, solostykker og akkompagnement, samt teori. <u>Elektrisk/rytmisk:</u> innføring i elgitarspill, bruk av forsterker/effekter Komping, solo, improvisasjon og teori/gehør. <u>Akustisk:</u> Videreføring i akkordspill samt fingerspill, variert repertoar (sanger/solostykker) improvisasjon og teori/gehør.</p> <p>Viderekomne <u>Klassisk:</u> mer avansert klassisk gitarspill, både som soloinstrument og som akkompagnementinstrument. Spill etter noter og besifring. <u>Teori:</u> musikk lære, elementær harmonilære (kvintsirkelen, funksjonsanalyse). <u>Elektrisk/rytmisk:</u> mer avansert elgitarteknikk. Innstudering av "klassikere" innenfor rock, blues, jazz, etc. Spill etter besifring og noter. Improvisasjon/gehørspill. <u>Teori:</u> musikk lære, elementær harmonilære. Innføring i jazzens harmonier og improvisasjonsteori og teknikk (akkordprogresjoner, skalabruk). <u>Akustisk:</u> Melodispill øker i omfang, lengde og kompleksitet (rytmisk).</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Samspill med andre instrumenter eller sang. • Lære om forskjellen på dur og moll akkorder, og kunne lytte til om det er dur eller moll. • Lese noter for løse basser og tonene fra g (enstrøken) til c (tostrøken). • Kjenne til de mest brukte musikkuttrykk og fraseringstegn, som for eksempel Da Capo Al Fine, forte og piano, crescendo, ritardando. • Lage egne små musikalske fraser. • Lage egne rytmer til akkordspill. • Øve på å opptre. <p>Viderekomne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jobbe med fingerspill med melodi og vekselbass. • Utenatspill. • Samspill med understemmer. • Barrégrep • Legatospill (hammer on, pull off) • Lære rytmiske kompfigurer I tre- og firetakt. • Treklanger og enkle firklanger (septimakkorder). 	<p>Åpne stemminger, bottleneck/slide, fingerspill/strummingpatterns, improvisasjon, gehørspill, komponering</p> <p><u>Teori:</u> musikk lære, elementær harmonilære (kvintsirkelen, funksjons-analyse, transponering).</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Tonearter, faste og løse fortegn.• Lese notene fra E på sjettestrengen til trestrøken e.• Enkelt bladspill.• Skalaimprovisasjon.• Bluesskalaen• Bruke hele gitarens toneregister.• Spille skalaer i to oktaver.• Legatoteknikker med flere enn to toner, triller og forsiringer.• Lære kvintsirkelen.• Lære skalaens oppbygging.• Gi musikken et personlig uttrykk.• Lage små komposisjoner.• Improvisasjon.• Opptredener og samspill.• Bygge opp et variert repertoar.	